



the **Somatist
Entropist &
Skeptic /**

Floriama Candea
Catalin Cretu
Sabina Suru & Andrei Tudose

QOOL
• YOF
Fondul Cultural
național

Cu toții suntem contributori într-o oarecare măsură la felul în care acționează sau se manifestă tehnologia. Faptul ca nu intelegem în totalitate funcționarea internă a sistemelor tehnologiei (black-box-ul), nu ne împiedică să avem încredere în deciziile pe care tehnologia le mediază sau chiar le ia pentru noi. Dar ar trebui oare să delimităm acesta încredere? Ar trebui să acceptăm și erorile? În ce măsură ne reprezintă această agentivitate colectivă a tehnologiei la nivel individual? Modul în care ne poziționăm în această comunalitate are capacitatea de a determina situații sau dezvoltări tehnologice viitoare? Cu alte cuvinte, tehnologia poate fi un pretext pentru speculații despre viitor sau este mai degrabă un proces evolutiv, care implică variație și selecție, asemănător lumii naturale?

Proiectul **“The Somatist, the Entropist and the Skeptic”** este un proiect de cercetare și producție artistică la intersecția între artă și știință. Se va materializa într-o instalație colectivă și participativă, implicând activ publicul în procesul de creație. Artiștii implicați în proiect – Floriama Candea, Sabina Suru & Andrei Tudose și Cătălin Crețu încearcă să descifreze împreună cu publicul modalități de a relaționa cu tehnologia și de a se poziționa în raport cu aceasta relație. Miza proiectului este să genereze conștientizare asupra responsabilității pe care o avem în relația om-tehnologie, prin cercetarea capacității tehnologiilor de a fi un ghid invizibil al comportamentelor, obiceiurilor și stărilor noastre fizice și emoționale, estompând astfel granițele dintre lumea naturală și cea artificială, tehnologică.

The Somatist, the Entropist and the Skeptic utilizează mai multe tipuri de tehnologii, mai mult sau mai puțin intruzive: algoritmi de machine learning, de manipulare generativă a imaginii și a sunetului, computer vision, senzori de înregistrare a unor date fiziologice (ekg, eeg, chemosenzori) - tehnologii devenite uzuale, la care nu mai suntem atenți în mod curent, dar care au abilitatea de a prelua date (fie ele imagini sau parametri ai stărilor noastre fizice ori emoționale) și le face vizibile în feluri neașteptate. Interacțiunea cu artefactele instalației „The somatist, the Entropist and the Skeptic” propune ghidarea publicului în regândirea relației dintre “agentivitatea” (en. agency) umană individuală și cea a tehnologiilor conviviale. Proiectul oferă indicii despre locul și responsabilitatea oamenilor în relația cu tehnologia, traducând-o într-un lanț de evenimente generatoare de conținut vizual artistic.

The Somatist, the Entropist & the Skeptic propune o abordare inovativă a practicilor de colaborare artistică prin deschiderea acestora către public. Astfel subminează dimensiunea auctorială a gestului creator atât prin conceptele pe care le explorează cât și prin participativitatea directă a publicului la creația efectivă a componentelor instalației.

Cunoaște artiștii



Floriama Candea a absolvit programul de masterat Teoria și Practica Imaginii la CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) și licența la Universitatea Națională de Arte București, specializarea pictură. Practica ei evoluează atât în jurul picturii, cât și al bioartei.. În prezent, ea cercetează utilizarea și potențialele căi de experimentare cu noi tipuri de medii, cum ar fi țesuturi și culturi biologice vii ca suport artistic (ex. kombucha) și tehnici fotografice alternative. În general, atât conceptele, cât și procesele sale de lucru utilizează estetica imaginilor științifice (scheme de clasificare vizuală, fotografii macro modificate) și a unor instrumente de cercetare științifică care pot fi convertite în practici artistice (decelularizare, materiale biocompatibile, procese chimice etc.). Lucrările ei chestionează felul în care memoria, cogniția, percepția și taxonomia sunt declanșate ca mecanisme în relația subiectivă cu lumea.



Sabina Suru și Andrei Tudose lucrează la granița dintre artă, științe sociale și tehnologie. Sabina este adeptul unei abordări obiectuale a fotografiei, respectiv holografiei, argente și alternative, având fundament în pictură și multimedia, în timp ce Andrei a activat mulți ani în domeniul cifrelor, sociologiei și marketing. Proiectele lor se concentrează pe îmbinarea practicilor analogice și digitale și pe extinderea implicării și participării publicului în procesul artistic și expozițional. Abordează teme precum viziune instrumentată, surveillance, spațiu privat vs. public, identitate digitală și obiectivizare, prin colaborări cu practicieni din diverse domenii, precum cercetare științifică, dans contemporan și muzică.



Cătălin Crețu are o dublă formare - inginer în profilul electromecanic și muzician. A aprofundat studiul artei sunetelor în cadrul unui master în Compoziție multimedia la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, apoi a obținut titlul de doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București. Are o creație bogată în care se regăsesc lucrări în diferite genuri, de la muzică de cameră, corală și opusuri simfonice la muzică electronică, muzică asistată de calculator, instalații, lucrări multimedia interactive, etc. A publicat articole și studii de specialitate precum și volumele de autor De la sunetul sinus la anatomia umbrei. Perspective tehnologice în muzica nouă (2015) și 3 Log I.A. sau despre umanizarea tehnologiei prin artă (2019). Este cercetător științific la Centrul de Muzică electroacustică și Multimedia și cadru didactic asociat al Universității Naționale de Muzică din București, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România și director executiv al Festivalului de Arte Noi InnerSound.

Alături de echipa artistică, îi avem aproape pe Dr. **Victor Diculescu** - cercetător la Institutul Național pentru Fizica Materialelor și pe **Cristian Balas** - programator. Ei contribuie activ la componentele de diagnostic medicală și inteligență artificială, dezvoltate în cadrul proiectului.

The Somatist, the Entropist and the Skeptic este un proiect co-finanțat de **Administrația Fondului Cultural Național**. Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.